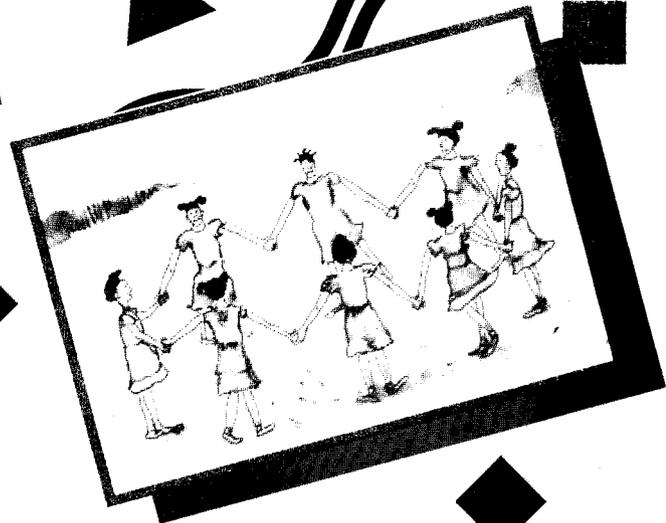
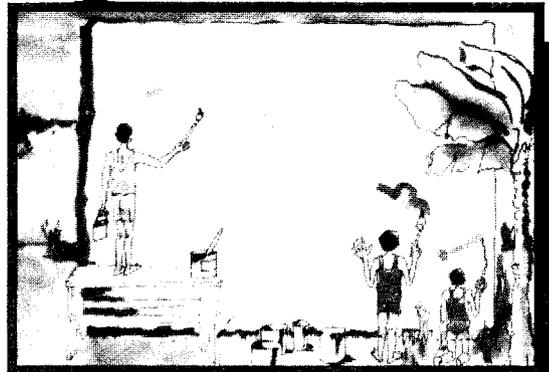


GUÍA PARA LOS AGENTES EDUCATIVOS



RECUPERACION CULTURAL Y EDUCACION ARTISTICA

GUÍA PARA LOS AGENTES EDUCATIVOS

AÑO 1990

REPÚBLICA DE COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
PROGRAMA ESCUELA NUEVA, OEA, CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL CAUCA, CVC
PLAN DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA COSTA PACÍFICA, PLADEICOP, UNICEF

Copia No Controlada CVC

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO 1	
<i>La identidad cultural en la escuela primaria</i>	
Ejercicio N°. 1	10
Ejercicio N°. 2	12
Ejercicio N°. 3	14
Ejercicio N°. 4	16
CAPÍTULO 2	
<i>Instrumentos que sirven para recoger y preservar la memoria cultural de la comunidad y para fortalecer la relación escuela-comunidad</i>	
Ejercicio N°. 1	20
Ejercicio N°. 2	22
Ejercicio N°. 3	24
CAPÍTULO 3	
<i>La escuela como centro de desarrollo cultural de la comunidad</i>	
Ejercicio N°. 1	28
Ejercicio N°. 2	30
Ejercicio N°. 3	32
CAPÍTULO 4	
<i>Las rondas, los juegos infantiles y los juguetes artesanales representan el folclor de los niños</i>	
Ejercicio N°. 1	36
Ejercicio N°. 2	38
Ejercicio N°. 3	40
CAPÍTULO 5	
<i>El arte popular facilita la expresión creativa de los niños</i>	
Ejercicio N°. 1	44
Ejercicio N°. 2	46
Ejercicio N°. 3	48
Ejercicio N°. 4	50
Ejercicio N°. 5	51

Autores equipo técnico Museo de Artes y Tradiciones Populares

Cecilia Duque Duque

Ligia Ceballos de Wiesner

Marina Solano Martínez

Álvaro Chaves Mendoza

Octavio Marulanda Morales

Asesoría pedagógica

Vicky Colbert de Arboleda

Diseño, diagramación y armada electrónica

Zona Ltda.

Ilustraciones

Andrea Amaral Ceballos

Coordinación Editorial:

Museo de Artes y Tradiciones Populares

Esta cartilla se elaboró con la metodología del Programa Escuela Nueva

Primera edición, 1990

ISBN

INTRODUCCIÓN

Este manual de orientaciones para los docentes es parte del conjunto de materiales educativos diseñados para hacer que la escuela se convierta en el centro de desarrollo cultural de cada comunidad y desde allí se promueva el conocimiento, la valoración y la divulgación de su cultura popular tradicional.

Para facilitarle al docente el desempeño de su nuevo rol de promotor y difusor de la cultura de su comunidad, se han desarrollado en este documento los contenidos básicos mínimos que necesita identificar, manejar y llevar a la práctica con niños y padres de familia. A través de (5) cinco capítulos se desglosan aspectos concretos como:

- La práctica de la identidad cultural.
- Costumbres tradiciones y patrimonio cultural.
- Instrumentos que ayudan a recopilar información sobre la vida cultural de la comunidad.
- La organización de Museos vivos partiendo de los Rincones Escolares.
- La importancia de las rondas y los juegos infantiles para la revitalización de las tradiciones populares.
- El arte popular como herramienta para estimular la expresión creativa de los niños.

Nuestra aspiración con este trabajo es llevar a la escuela, al aula y al proceso de cada una de las áreas, algunas actividades que causen alegría a los niños; que los motiven a descubrir: "quienes somos", "dónde estamos" y "para dónde vamos"; que los haga sentir orgullosos de lo que son y de lo que han recibido por el camino de la tradición. Así sentirán la inquietud y el compromiso por conocer su pasado y por conquistar su futuro.

Se busca que los contenidos propuestos sean desarrollados con los niños dentro del aula de clase, a través del mismo proceso formal curricular; que haya una incorporación casi espontánea en la que los padres de familia y la comunidad en general compartan experiencias culturales, sin que ello implique una nueva carga para el docente.

Por lo anterior, este documento es presentado como una serie de reflexiones, de orientaciones precisas, de frases motivadoras, de mensajes fáciles de recordar y aplicar, y de actividades de real integración de lo educativo con lo cultural. La metodología propuesta gira alrededor de los conocimientos básicos que necesita el maestro para conjugar los conceptos de Cultura y Educación en la escuela; y de las actividades que puedan desarrollar los niños con los padres de familia para renovar su cultura y, lo más importante, para hacer de ella un instrumento de su propio desarrollo y que estimule su potencial creativo.

Por otra parte, con este material de apoyo se está invitando al docente colombiano a incluir dentro de su quehacer pedagógico un aspecto que representa la vida misma del niño, de su familia y de su entorno social y cultural. En cada uno de los ejercicios propuestos en los cinco (5) capítulos se desarrollan infinidad de mensajes sencillos pero profundos para ayudarle a ser El Protagonista de una labor, hasta ahora ausente en la escuela.

Este documento es el producto de un intenso trabajo de investigación con artesanos de la nación, realizado por el Museo de Artes y Tradiciones Populares durante muchos años.

Es a su vez, el resultado de la experiencia alcanzada por el programa Escuela Nueva del Ministerio de Educación Nacional, en el trabajo con niños y docentes del sector rural colombiano.

Finalmente, cabe aclarar que éste es el primer documento dirigido al docente de Educación Básica primaria que aborda la cultura Popular Tradicional. Por lo tanto, no es un producto acabado. Es un primer paso para que entre maestros, niños y comunidades, se dimensione la escuela primaria como el punto de partida hacia la búsqueda y el fortalecimiento de nuestra identidad cultural

SUGERENCIAS PARA EL MANEJO DE ESTA GUIA

La metodología expuesta en esta guía para docentes permite la aplicación y el desarrollo de los temas en Microcentros, escuelas demostrativas, talleres pedagógicos o simplemente su utilización con propósitos académicos por docentes tanto del sector rural como del urbano.

Ya que el propósito de este proyecto es lograr la integración del niño con su familia y su comunidad, los contenidos han sido dosificados en capítulos y ejercicios con mensajes y actividades sencillas que permitan su aplicación en cualquier comunidad colombiana.

Si bien los temas son presentados a través de frases y párrafos cortos, exigen un profundo análisis y reflexión por parte del docente. Las actividades son una invitación a recopilar la cultura popular de cada comunidad desde la cotidianidad del aula de clase.

Para lograr un mayor aprovechamiento de esta guía se sugiere:

- Leer y comentar cada capítulo, teniendo en cuenta los subtemas y ejercicios presentados.
- Analizar detenidamente cada ejercicio y leer los mensajes presentados como conocimientos básicos, discutiendo su significado y ampliándolo en lo posible.
- Estudiar las actividades propuestas en cada ejercicio y tratar de aplicarlas en la escuela, en el microcentro o en la comunidad. Estas necesitan ser adaptadas de acuerdo con las características socio-culturales de la comunidad respectiva.
- Ya que los contenidos desarrollados sirvieron de base para la elaboración de las guías dirigidas a los niños, el Agente Educativo debe tener gran dominio de los temas aquí expuestos, por cuanto son requisito para garantizar la buena orientación del trabajo escolar.
- Al finalizar el estudio de cada capítulo, es importante la discusión de los temas por parte de los docentes. Esta puede realizarse a través de una

mesa redonda o una plenaria, de tal forma que la participación sea global y permita el enriquecimiento mediante las experiencias de todos los participantes.

- Para que los temas tengan funcionalidad en la Escuela primaria, el Agente Educativo debe fortalecer la relación con su comunidad y conocer muy bien su entorno.

CAPÍTULO 1

La identidad cultural en la escuela primaria

EJERCICIOS

1. Lo más importante en la escuela primaria es integrar al niño a su medio y fortalecer su identidad cultural.
2. El maestro puede enseñar a sus alumnos a conocer y a valorar su propia cultura.
3. La escuela es el lugar ideal para fortalecer la identidad cultural de los niños y de la comunidad.
4. El maestro es el promotor y orientador de la cultura de la comunidad.



EJERCICIO No. 1

Lo más importante en la escuela primaria es integrar al niño a su medio y fortalecer su identidad cultural.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. La actividad natural de un niño de Educación Primaria, le permite acercarse espontáneamente a todo aquello que pertenece a su cultura: música, danzas, fiestas, trabajos y oficios-tradición oral, juegos y rondas. Le permite también despertar el deseo de parecerse a los mayores, y de actuar de la forma como ellos lo motivan a descubrir lo que sucede a su alrededor, aprendiendo así a querer y a valorar su medio ambiente.
2. El niño de Básica Primaria llevado por su curiosidad característica, puede identificarse con todo lo que recibe por el camino de la tradición: los cuentos del abuelo, las canciones de su comunidad, los oficios de su región, las fiestas del pueblo.
3. El niño de Educación Básica Primaria lleva a la escuela todo lo que vive en su comunidad y así mismo lleva a su comunidad todo lo que aprende en la escuela. Este aspecto facilita convertir la escuela en el centro de desarrollo cultural de la comunidad.
4. El verdadero sentido de Identidad Cultural sólo se logra cuando el niño aprende a vivirla desde sus primeras experiencias escolares; desde su contacto con la naturaleza; a través de las relaciones con sus padres, con sus hermanos, con sus familiares y con sus vecinos. Además, cuando el niño tiene la oportunidad de sentirse parte de una familia, de una comunidad, de un pueblo y de una región, está preparándose para el camino hacia una Identidad Nacional.
5. El niño de primaria aprende a valorarse a sí mismo, a valorar a su familia y a su tierra, cuando se le enseña que todo aquello que le pertenece y comparte con su grupo, forma parte de su identidad Cultural.
6. El niño de Básica Primaria está en capacidad de valorar sólo aquello que conoce en el terreno de su propia identidad, es decir, lo que tiene que ver con él mismo, con su familia, con su pueblo y con su región. Su participación activa es el elemento de vinculación e identificación con la realidad social y cultural de su Nación.

7. El niño en la escuela primaria es más sensible a interesarse por la forma de pensar, de sentir y de actuar el grupo al que él pertenece. De allí saldrán las primeras experiencias para que asimile su propia cultura, les dé formas concretas, y las relacione con su comunidad, su región y luego con su nación.
8. El niño de Educación Básica Primaria está en la edad de trabajar con materiales concretos, los cuales deben ser los mismos que existen en su medio. Así, aprenderá a conocerlos, a valorarlos, a conservarlos y a renovarlos utilizando su capacidad creadora. Aprenderá también a entender que la cultura está compuesta por todo lo que el hombre crea en sentido material y no material.
9. En la Escuela Primaria el niño tiene mucha oportunidad de realizar actividades extraescolares en las que siempre requiere el apoyo de sus hermanos, de sus padres, de sus vecinos. Ellos transmiten al niño un conjunto de tradiciones y de valores culturales que representan el pilar del desarrollo armónico de su personalidad.
10. El niño debe aprender desde la Primaria que cada pueblo o sociedad tiene una cultura diferente que va cambiando con el tiempo y con las circunstancias ambientales, sociales, políticas o religiosas. Debe también aprender que él es parte de esa cultura y que está en capacidad de enriquecerla, de recrearla y que tiene el compromiso de hacerla conocer y proyectar.
11. La cultura, como todo proceso, necesita de un aprendizaje para su continuidad. Por eso la educación representa un elemento cultural que lleva al niño a crear conciencia de sus propios valores; a aprender la mejor manera de hacer las cosas y dominar las técnicas para enriquecer y renovar el medio ambiente.
12. El hombre adquiere la cultura mediante una sucesión de actos que comienzan desde las primeras manifestaciones del ser humano y que se establecen con toda su complejidad y diversidad en la vida adulta. Así la cultura adquirida se prolonga renovada en el traspaso a las nuevas generaciones. De ahí que la Escuela Primaria sea el terreno ideal para que el niño se interese por conocer, valorar y promover su propia cultura.

PARA APLICAR

1. Cómo explicaría usted a un grupo de niños: ¿Qué es la Identidad Cultural? Haga la demostración ante sus compañeros.
2. Organice con un grupo de compañeros el juego "Yo me identifico con ..." el juego consiste en organizar a los participantes en un círculo. El líder del juego pasa con una bolsita que tiene papeles con nombres como: familia-barrio-pueblo-comunidad-Región-País. Cada participante escoge un papelito al azar y según el nombre que salga, debe decir por ejemplo: "Yo me identifico con mi familia en la costumbre de celebrar la

Navidad reunidos junto al pesebre cantando villancicos como ..."; debe hablar durante un minuto del aspecto con que más se identifica con su familia. Igualmente debe hacer cada participante con su respectivo tema. Al finalizar todos los participantes comentan sobre el juego y sacan conclusiones que los lleve a pensar en la necesidad de fortalecer la Identidad Cultural en los niños, en los padres de familia y en la comunidad en general.

3. Elabore un cartel sencillo para motivar a su comunidad a que participe en el proceso de reconocer y fortalecer su propia identidad cultural. Recuerde que para lograr una verdadera identidad nacional, es necesario inculcar en el niño, los valores culturales de su familia y de su comunidad.

EJERCICIO No. 2

El maestro de Educación Básica Primaria tiene los medios para enseñar a sus alumnos a conocer y a valorar su propia cultura.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Dejando siempre a través de todas las actividades que el alumno realiza en la escuela y fuera de ella, el mensaje que la cultura es todo lo que el hombre ha hecho, está haciendo y seguirá haciendo, en sentido material y no material.
2. Por medio de la utilización oportuna y creativa, de todos los recursos existentes en el medio que rodea al niño. Motivándolos a conocer su entorno cultural, a conservarlo y a utilizarlo para satisfacer necesidades individuales, de su familia y del grupo o región a la que pertenece.
3. Proponiendo actividades en todas las áreas del conocimiento que lleven a los niños a identificar las costumbres de la comunidad en relación con: la forma de vivir, de trabajar, de divertirse, de curar: las enfermedades, de relacionarse con los demás, de comercializar sus productos, de cuidar a los niños. Es decir, relacionando todas las actividades escolares con el patrimonio cultural de la comunidad.
4. A través de la enseñanza de la Educación Artística para que el niño aprenda que el arte en todas sus manifestaciones: lenguaje, música, danza, canto, dibujo y pintura, expresión plástica y expresión teatral, es también parte de la cultura. Y para que esas manifestaciones lo motiven a recrear constantemente las costumbres y las tradiciones de la comunidad.
5. Estimulando la creatividad del niño, para que entienda que la cultura se re-crea y se renueva cuando el hombre aporta sus iniciativas. Es decir, para que comprenda que la cultura es dinámica porque día a día se transforma, se enriquece de otras culturas y evoluciona de acuerdo con las exigencias de cada momento y de cada grupo o comunidad.
6. Ofreciendo al niño la oportunidad de expresar en la escuela todo aquello que sucede en su comunidad. Así se sentirá orgulloso de las costumbres y de las tradiciones de su familia y de su religión; estará motivado a investigar el origen y la evolución que éstas han tenido a través del tiempo; a la vez que se interesará por promoverlas.

7. Motivándolo para que investigue y dé a conocer los trabajos y oficios propios de la gente de su comunidad. Así aprenderá a valorar el trabajo como la realización del hombre y como el instrumento para poner la naturaleza al servicio de sí mismo.
8. Organizando pequeños grupos o comités de trabajo para que, a través del Gobierno Escolar, el niño entienda que la cultura no sólo está constituida por los objetos producidos por el hombre; sino también por sus valores, sus actitudes, sus pensamientos y su comportamiento cotidiano. El trabajo con un sistema de Gobierno Escolar como el que aplica el programa Escuela Nueva, es una invitación para que el niño reconozca y valore la cultura, no sólo en las cosas que el hombre ha creado en sentido material; sino también en aquellas producidas en sentido no material como sus ideas, sus acciones, sus formas de ser y de actuar.
9. A través de la elaboración de pequeños escritos o monografías sobre la vida de la comunidad, se puede iniciar al niño en el compromiso de participar como investigador y promotor de la riqueza cultural de la comunidad. Este es un camino para que cada pueblo inicie la recopilación de su propia historia.
10. Haciéndole reflexionar, a través de representaciones teatrales, dramatizaciones interpretaciones de costumbres de otras regiones, que la cultura es variada porque cada pueblo tiene su propia forma de pensar y de hacer las cosas; es decir, que "las culturas" son tan variadas, como lo son los grupos, y las necesidades que tienen que solucionar.

PARA APLICAR

1. Reúnase con un grupo de compañeros y analice el programa de Ciencias Sociales del grado donde usted trabaja.
 - Piense en actividades que se puedan realizar para que en cada unidad motive al niño a conocer, valorar y promover la cultura de su comunidad.
 - Proponga un tema que se pueda desarrollar para

promover el rescate de las costumbres y las tradiciones de la región.

2. Dentro del Gobierno Escolar organice el comité de "Promotores de la Cultura". Con ellos proponga tres acciones concretas que pueden realizar con los padres de familia para recoger información sobre algunas de las tradiciones propias de la comunidad que se han ido olvidando. Con la información que se recopile se puede hacer una representación teatral o una dramatización para que la comunidad participe activamente.
3. Con los alumnos y la comunidad elabore la cartelera cultural. Piense en las actividades que se realizan en la comunidad y describalas en la cartelera en cuatro columnas, Ejemplo:

Actividades propias de la comunidad.

El día de mercado en *Tierra Amarilla*.

Así se hacía:

- Subidos en burros o caballos salían con los productos para el pueblo más cercano que es Simijaca.
- Los hijos mayores iban ayudando a arriar.
- Se llevaban los productos en costales de fique.

Así se hace:

- Los productos se llevan en la chiva o flota.
- Ya los hijos no acompañan a los padres.
- Se llevan bolsas sintéticas.

Todavía se conserva:

- La tradición de domingo.
Almorzar en la playa del pueblo y reunirse en la casa de Florencio.

4. Con un grupo de maestros de la región haga una lista de los aspectos que forman parte de la cultura material y de la cultura no material de la comunidad donde trabajan. Con esa información oriente al comité promotor de la cultura para que prepare una dramatización para todos los compañeros y la comunidad.

ACTIVIDADES PROPIAS DE LA COMUNIDAD	ASÍ SE HACÍA	ASÍ SE HACE	TODAVÍA SE CONSERVA
1. El día de mercado en <i>Tierra Amarilla</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Subidos en burros o caballos salían con los productos para el pueblo cercano que es Simijaca. • Los hijos mayores iban ayudando a arriar. • Se llevaban los productos en costales de fique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los productos se llevan en la chiva o flota. • Ya los hijos no acompañan a los padres. • Se llevan bolsas sintéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición de domingo. Almorzar en la plaza del pueblo y reunirse en casa de Florencio...

EJERCICIO No. 3

La escuela es el lugar ideal para fortalecer la identidad cultural de los niños y de la comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. La educación tiene por objeto entender, respetar y vivir una cultura. El maestro, los alumnos y la comunidad pueden fortalecer su identidad cultural, si desde la escuela se promueven el conocimiento y la valoración de todas las acciones, las ideas y los objetos propios de la cultura.
2. Ya que la educación esta ligada a la cultura, el maestro puede fortalecer el sentido de identidad cultural en sus alumnos a través del mismo proceso educativo: adaptándolo a las necesidades, a los recursos, a los intereses y a las características sociales y culturales de la comunidad.
3. El conocimiento, la práctica y la divulgación de las costumbres y de las tradiciones populares de la comunidad, ayudan al niño a descubrir todo lo que forma parte de su patrimonio cultural. Esto se logra en la medida en que la comunidad se haga presente, participe y decida en el quehacer educativo.
4. El patrimonio cultural está representado por todo aquello que pertenece a la colectividad y que se ha preservado a través del tiempo: el idioma, la religión, el folclor o saber popular, las creencias y las tradiciones populares. Promoviendo desde la escuela el respeto y la conservación hacia todo lo que constituye el patrimonio, se logrará que el niño sienta la identidad cultural como algo vivo y actuante.
5. Enseñando al niño a valorarse a sí mismo, a valorar lo que él hace y lo que hacen los demás, se estará iniciando en la escuela un proceso de búsqueda y de respeto a la identidad cultural y Nacional. Ya que el hombre es el principal patrimonio de la humanidad, el fortalecimiento del autoconcepto, representa una fase muy importante para convertir la escuela en el lugar más indicado para valorar el patrimonio cultural.
6. Propiciando, a través del desarrollo del mismo currículo, actividades que lleven al alumno y al padre de familia a investigar sobre todos los aspectos de la vida cultural de su propia región; sobre los orígenes de su grupo y sobre los conocimientos materiales e inmateriales que

representan su cultura, se incentivará el fortalecimiento de la identidad cultural en cada individuo.

7. Se debe inculcar a los niños y a su familia que las personas son quienes crean o transforman la cultura, por tanto la cultura es el comportamiento de un grupo humano organizado llamado sociedad.
8. A la escuela le corresponde el papel de inculcar a los niños los valores culturales, ya que éstos son los que permiten al hombre crear y recrear su cultura. Algunos valores que el maestro puede enseñar a descubrir y fortalecer en los alumnos son:
 - Respeto.
 - Capacidad para solucionar problemas.
 - Valentía ante las dificultades.
 - Honradez.
 - Entusiasmo.
 - Hospitalidad.
 - Compañerismo.
 - Constancia.
 - Lealtad.
 - Colaboración.
 - Rectitud.
 - Ayuda mutua.
 - Capacidad para trabajar en grupo.
 - Sensibilidad.
 - Organización.

PARA APLICAR

1. Con un grupo de niños realice el siguiente ejercicio:

a. Pida a cada uno que escriba sus datos personales, así:

- Yo me llamo _____
- Nací el día _____
- En (lugar) _____
- Mis padres son _____
- Mis hermanos son _____
- Vivo en _____
- Estudio en _____
- Mis amigos preferidos son _____
- Lo que más me gusta hacer es _____
- Así soy yo (aquí cada niño trata de dibujarse como cree que es) _____

b. Luego en pequeños grupos dirija el intercambio de experiencias sobre el trabajo realizado. Oriente a los niños para que saquen conclusiones como: “Cada uno tiene su propia identidad”; “Yo me identifico con lo que hago”, y otras que ayuden a fortalecer su sentido de identidad.

2. Con sus compañeros prepare una lista de valores que se pueden promover y fortalecer en los niños para recrear la cultura de su comunidad. Explique ante sus compañeros cómo se pueden promover esos valores.
3. Con sus compañeros prepare una cartelera para explicar a la comunidad qué se debe hacer y cómo deben participar para convertir la escuela en el centro cultural más importante.

EJERCICIO No. 4

El maestro es el animador y promotor de la cultura de la comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. El maestro en su rol de la cultura necesita dominar unos conceptos mínimos. Por ejemplo: tradición es lo que una generación trasmite a otra y que tiene vigencia en el presente. No debe confundirse el término tradicional como antiguo sino tomarse como el componente vivo, presente en la cultura de una colectividad.
2. Cuando esa tradición se trasmite sólo a través de la comunicación oral: los cuentos, las coplas, los mitos, las leyendas, las canciones populares, se dice que es una tradición oral.
3. Las costumbres repetidas por más de dos generaciones se vuelve tradición.
Ejemplo: la tradición de la celebración del San Pedro en el Huila y el Tolima.
4. En la renovación constante de la cultura, algunos de sus componentes permanecen; otros cambian; otros desaparecen y otros nacen o llegan de otras culturas.
5. La escuela es el medio más eficaz para recoger las costumbres y tradiciones de una comunidad. Las tradiciones de la comunidad relacionadas con: el vestido, las comidas, las fiestas y celebraciones, la música, los instrumentos musicales, los bailes, la producción, los mitos, las leyendas, el trabajo, los oficios, las rondas y los juegos infantiles tradicionales, pueden ser recopilados en escritos sencillos.
6. El maestro es la persona más indicada para sensibilizar a la comunidad sobre el valor de lo que tiene y lo que hace y para motivarla a practicar con orgullo las costumbres y las tradiciones representativas de su cultura popular tradicional. La labor del maestro como animador de la cultura, trasciende las actividades escolares para proyectarlas a la comunidad y toma de la comunidad lo cotidiano para darle vida en la escuela.
7. Una actividad trascendental para convertir la escuela en el centro de desarrollo cultural de la comunidad, puede ser la organización de un espacio destinado a la memoria cultural de la comunidad. Allí se guardarán:

- Escritos o monografías sobre la vida cultural de la comunidad: descripción de actividades, costumbres y tradiciones.
 - Objetos elaborados por los niños y la comunidad relacionados con el trabajo, las artesanías, los juegos y otras actividades cotidianas de la gente.
 - trabajos de investigación realizados por los niños y por la comunidad.
 - biografías de personas importantes como los artistas populares, cantantes, pintores, artesanos, músicos y compositores.
8. Se puede promover la cultura de la comunidad observando todo lo que sucede en ella y tomándolo como punto de referencia para enseñar a los niños que todos los pueblos y sociedades tienen cultura por que son vivos y actuantes. Es decir, que todos tienen un lenguaje, una organización familiar, una vivienda, una forma de ser y de actuar y una manera de solucionar sus necesidades.
9. El maestro debe orientar al niño para que exprese espontáneamente lo que siente, lo que quiere y lo que sabe. El mejor estímulo para que un niño participe en la recreación de su cultura es darle oportunidad de demostrar para qué es bueno, de qué es capaz, qué puede hacer sólo y qué puede hacer en grupo. Esta es una forma de orientarlo a descubrir y reafirmar los valores propios de la gente de su comunidad.

PARA APLICAR

1. En una reunión con los niños y los padres programar un día mensual para recoger toda la información completa sobre una tradición de la región. Luego hacer la representación ante toda la comunidad. Esta puede ser realizada con títeres o por medio de representación teatral.
2. Recuerde las tradiciones más representativas de la comunidad donde usted trabaja. Prepare con sus alumnos una monografía sobre la tradición más practicada en lo relacionado con la medicina tradicional. Preséntela ante los padres de familia para que ellos la complementen.
3. Destine un espacio de la escuela para organizar el **"Rincón de la Comunidad"**. Este rincón se enriquece con las cosas más específicas de la cultura popular tradicional de la comunidad; es decir, con escritos y objetos que pueden estar en otros rincones, pero que por ser representativos de la región merecen destacarse en el Rincón Cultural.

En ese rincón destine un lugar o compartimento donde los niños y la comunidad puedan guardar los materiales que recopilen sobre su tradición oral, como:

- Mitos.
- Leyendas.

- Coplas.
 - Versos.
 - Dichos y cachos.
 - Juegos de palabras (retahilas-jitanjáforas-jeringonzas-trabalenguas).
 - Canciones.
 - Juegos y rondas infantiles.
4. En una reunión con los padres de familia hábleles de la importancia de recopilar las costumbres y tradiciones de la comunidad en la escuela. Con ellos seleccione lo siguiente:
- Una leyenda representativa de la tradición oral.
 - Un trabajo propio de la región.
 - Una canción representativa del folclor musical.
 - Una artesanía.
 - Un juego tradicional.

Aproveche esta actividad para enseñarle a la comunidad que en la escuela se puede recopilar la memoria cultural.

CAPÍTULO 2

Instrumentos que sirven para recoger y preservar la memoria cultural de la comunidad y para fortalecer la relación escuela comunidad.

EJERCICIOS

1. En la escuela se puede recopilar información sobre la vida cultural de la comunidad.
2. Instrumentos que puede utilizar el maestro para conocer y promover el desarrollo cultural de su comunidad.
3. El mapa cultural de la comunidad como Instrumento para fortalecer su identidad cultural.



EJERCICIO No. 1

En la escuela se puede recopilar información sobre la vida cultural de la comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. La escuela es el lugar donde los niños tienen la oportunidad de mostrar; de dar a conocer; de expresar y de proyectar lo que tienen o lo que sucede en su comunidad.
2. La labor educativa, además de facilitar el desarrollo integral de los educandos, debe facilitar el desarrollo cultural de su comunidad. Esta labor se inicia recopilando información completa sobre su vida social, cultural, económica y educativa.
3. La información que se recoja sobre la vida de la comunidad, no es sólo para guardarla, sino para incorporarla en el desarrollo del currículo y para promover los valores tradicionales de la familia y del medio donde se desenvuelve el niño.
4. Cuando una comunidad conoce su pasado, se motiva a seguir investigando sobre su historia y se siente capaz de elaborar proyectos para aprovechar la riqueza cultural existente, como medio para mejorar su futuro.
5. En la escuela se conserva información sobre la comunidad, a través de las monografías o escritos que los niños elaboran; a través de las fichas familiares y por medio del croquis veredal completo, bien elaborado y bien utilizado.
6. El maestro puede motivar a los niños a escribir sobre temas como: la vivienda, el vestido, las fiestas y las celebraciones, el trabajo y los oficios, tradición oral y otros aspectos representativos de la cultura material y espiritual de la comunidad.
7. Con las monografías sobre la vida de la comunidad, se convierte a la escuela en el centro de información básica de la comunidad y se le brinda al maestro un documento histórico que puede servirle para ayudar a los niños y padres de familia a tomar conciencia de lo que son y de lo que valen como grupo cultural.
8. Por medio de las fichas familiares, el maestro puede recoger datos específicos que le faciliten descubrir intereses, valores, aptitudes de la gente y necesidades sentidas por los grupos familiares. Esto le facilita proponer acciones concretas encaminadas a mejorar la

forma de vida de la gente, partiendo siempre de lo que se tiene y se considera como propio.

9. Con la práctica permanente de la tradición oral se pueden recopilar cuentos, dichos, coplas, mitos, canciones, leyendas, juegos y rondas infantiles, todos ellos son parte de la identidad de un pueblo y representan una forma fácil, sencilla y dinámica de recopilar la cultura popular tradicional.
10. A través del croquis de la vereda, la comunidad aprende a ubicarse en un lugar específico; a sentirse parte de un pueblo, de una región y de una nación. Cuando las familias de una comunidad se reconocen como grupo unificado en una geografía, en unos intereses y en unas necesidades, pueden valorar que la cultura está formada por todos los elementos que pertenecen a una colectividad y que son utilizados y recreados para satisfacer necesidades comunes. Estos elementos son: ríos, bosques, caminos, escuelas, iglesias, puestos de servicios de la comunidad, entre otros.

PARA APLICAR

1. Con los niños integrantes del comité del Gobierno Escolar "Promotores de la Cultura", mencione los aspectos que tendrían en cuenta para escribir sencillas monografías sobre los siguientes temas:

- Fiestas y celebraciones de la comunidad.
- Trabajos y oficios tradicionales.
- Artesanías de la región.
- Música y danza folclórica.

Una vez tengan los aspectos que van a desarrollar en cada tema, explíquelos a los padres de familia para que ellos ayuden a elaborar las monografías.

2. Recuerde las técnicas que ha utilizado para recopilar información sobre la comunidad y explique a sus compañeros cómo las utilizaría para:

- recopilar aspectos de la tradición oral de la comunidad.
- elaborar una monografía sobre platos tradicionales.
- representar una tradición religiosa por medio de teatro.

3. Recuerde que el término tradición significa "entregar". Es decir que tradición es lo que una generación entrega a otra.

Cuando recopile la tradición oral de una comunidad tenga en cuenta:

- **La tradición oral** o sea lo que se trasmite por medio de la palabra hablada.
- **La tradición escrita** o sea la que se trasmite por medio de documentos gráficos, como textos, fotografías y otros.
- **La tradición monumental** o sea la que se muestra

en obras físicas como artesanías, monumentos, templos y estatuas.

EJERCICIO No. 2

Instrumentos que puede utilizar el maestro para conocer y promover el desarrollo cultural y fortalecer la relación Escuela Comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Existen muchas formas de conocer la vida cultural de una comunidad: a través de fichas familiares que recogen información detallada sobre cada familia, a través de estos escritos o monografías y a través de mapas culturales.
2. Con el croquis o mapa de la comunidad, la vereda, o el pueblo, la gente puede ubicar las familias y los lugares de bienestar social, tales como: el puesto de salud, de policía, la escuela, la iglesia, los sitios de recreación, los caminos, carreteras, ríos, quebradas y otros sitios que forman parte de la geografía del lugar y por tanto pertenecen a la vida de un grupo; facilitando el desarrollo de sus actividades cotidianas. Ahora bien, si los niños y la comunidad participan en la elaboración del croquis pueden identificarse como comunidad que a veces tiene problemas y errores; pueden descubrir cómo se formó el lugar donde viven, cómo se ha transformado, quienes han participado en su desarrollo y así sentirán la necesidad de proponer alternativas para que ese lugar sea mejor en el futuro o para que se puedan satisfacer muchas necesidades e intereses colectivos.
3. Con las fichas familiares se obtiene la información básica sobre las familias de la comunidad. Con ellas se recopila información concreta sobre habilidades de la gente, sobre su participación en la preservación de la cultura y sobre sus habilidades artísticas y artesanales. La información recopilada a través de las fichas familiares permite al maestro conocer la utilidad de cada una de las personas de la comunidad y especificar en qué momento las puede involucrar en el proceso educativo, con el fin de desarrollar muchas actividades relacionadas con el arte (música y danza, pintura, teatro, modelado plástico, etc). Actividades estas que requieren, además de la orientación del maestro, de la asesoría del artista más cercano a la escuela que es verdadero conocedor de la cultura popular tradicional de la localidad.
4. Las monografías constituyen una descripción detallada de cada uno de los aspectos representativos de la vida

de la comunidad, tales como: vivienda, trabajo, recreación, economía, educación, salud, religión, medicina y otros. Con la colaboración de los niños y padres de familia, el maestro puede clasificar y utilizar esa información recopilada, para el desarrollo de todas las actividades propuestas tanto en las áreas del conocimiento, como en las de expresión artística. Además, la información de las monografías puede servir como base para la elaboración de un documento que recopile la historia y memoria cultural de la comunidad.

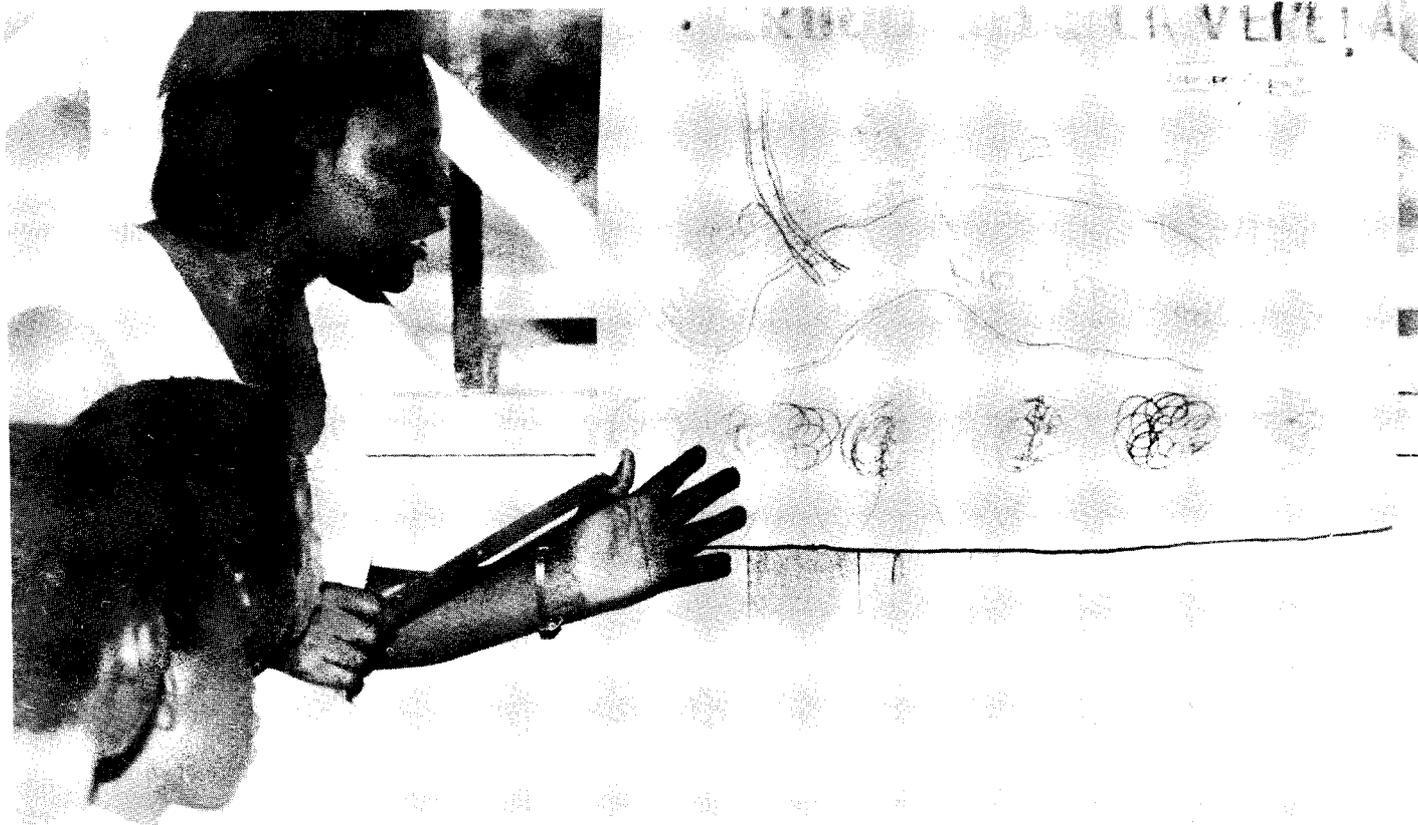
Por otra parte, la recopilación de información sobre la vida cultural de la comunidad, además de ser la forma más indicada para conocer el pasado de un grupo, permite adecuar el currículum a las necesidades e intereses de la gente y fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad.

PARA APLICAR

1. Con un grupo de docentes recuerde los datos básicos que incluye una ficha familiar. Incluya otros datos que sirvan para recoger información sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y sobre los artistas populares.
2. Con los alumnos del comité de **"Promotores de la Cultura Regional"**, planee una forma de recoger información sobre gente de la comunidad destacada por sus aptitudes artísticas. Tenga en cuenta a niños, jóvenes, adultos y ancianos. Esa información obtenida sirve para enriquecer el espacio de "Nuestros Artistas" que ha sido organizado en el Rincón Cultural de la Comunidad.
3. Con los niños y los padres de familia observe el croquis de la vereda que tiene elaborado en la escuela. Proponga algunas reformas que pueden hacerle para que se incluyan en el croquis, los lugares de interés cultural para la comunidad. Pueden incluirse lugares como: casas donde se elaboran artesanías, casas donde viven los Artistas conocidos por la comunidad, minas o lugares de trabajo, lugares donde se reúnen los Artistas populares.

EJERCICIO No .3

El mapa cultural de la comunidad como instrumento para fortalecer su identidad cultural.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. El mismo croquis de la vereda sirve como base para elaborar el mapa cultural de la comunidad. Partiendo de la ubicación de las familias, de los lugares geográficos y de los sitios de interés, se pueden localizar otros elementos representativos de la cultura como: trabajos y oficios tradicionales, talleres artesanales, monumentos históricos, y otros lugares o actividades. Todos estos elementos son significativos para la gente ya que forman parte de su pasado o de su patrimonio Cultural.
2. Un mapa cultural sirve de vínculo permanente entre la familia (comunidad) y el maestro (escuela) porque allí se pueden ubicar las familias identificadas con su propia labor cultural, o con sus habilidades individuales y colectivas.
3. El mapa cultural resume los datos recopilados a través de las monografías: comidas tradicionales, bailes regionales, trabajos artesanales, instrumentos musicales y otros de interés para la comunidad.
4. La elaboración del mapa cultural debe ser un proceso de trabajo constante para que, con los aspectos tradicionales propios de la comunidad o de la región, seleccionados por los niños y los padres de familia, adquiera un mayor enriquecimiento.
5. Un mapa cultural es válido, si el maestro, los niños y los padres de familia tienen conciencia de su importancia; si es utilizado como instrumento de memoria cultural; y si muestra a la comunidad con la realidad de su cultura material.
6. En el mapa cultural no solo aparece cada familia identificada con sus habilidades y aficiones, con sus manifestaciones culturales, y con sus actividades productivas; sino también la comunidad identificada con su patrimonio cultural.

En el mapa cultural se pueden ubicar las actividades económicas, políticas, religiosas, culturales y sociales propias de la comunidad. Para esta ubicación se pueden utilizar signos convencionales escogidos por la misma comunidad.

7. El mapa cultural de una comunidad resume todas las investigaciones de las formas de ser y de vivir en grupo. Es un encuentro del pasado con el presente, previendo y proyectando el futuro de la misma comunidad. Un mapa cultural elaborado con la participación de niños, jóvenes, adultos y ancianos y bajo la asesoría del maestro, se convierte en un instrumento de reflexión para saber hacia dónde va y hacia dónde debe ir la comunidad.

PARA APLICAR

1. Con sus compañeros lea nuevamente los conocimientos básicos de este ejercicio. Invente una forma de elaborar el mapa cultural de su comunidad procurando se vean reflejados los datos más importantes de su cultura material. Esta actividad se realiza partiendo del croquis veredal que tiene elaborado en la escuela.
2. Con los alumnos de los grados superiores, revise los instrumentos de la comunidad que tiene elaborados y en cada uno analice lo siguiente:
 - ¿Cómo se puede utilizar para mostrar a la comunidad su pasado?
 - ¿Cómo se puede enriquecer para compararlo con el presente?
 - ¿Cómo se puede proyectar para que sirva como herramienta en la búsqueda de mejores alternativas para el futuro de la comunidad?

CAPÍTULO 3

La escuela como centro de desarrollo cultural de la comunidad.

EJERCICIOS

1. Desde los rincones escolares se puede comprender y valorar la labor educativa de los museos.
2. El maestro puede enriquecer y dinamizar su labor educativa con la actividad que realizan los museos, la casa de la cultura y los centros culturales de la región.
3. La comunidad puede recoger lo más representativo de su cultura popular tradicional para enriquecer el museo o la casa de la cultura de la región, a la vez que estas instituciones también pueden asesorar, enriquecer y dinamizar los proyectos culturales de la comunidad.



EJERCICIO No. 1

Desde los rincones escolares se puede comprender y valorar la labor educativa de los museos, casas de la cultura y centros culturales de la región.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. En los museos se coleccionan, conservan, investigan y exhiben objetos culturales y bienes muebles e inmuebles del patrimonio nacional. El propósito de los museos es destacar las raíces de la nacionalidad y los valores culturales del pueblo colombiano⁹
2. Desde los rincones de la escuela los niños pueden entender la finalidad de los museos. Dado que en los pueblos, veredas o localidades pequeñas no se cuenta con museos, es necesario que el maestro resalte la importancia de los rincones escolares, reconociéndolos como pequeños museos vivos para que el niño vea en ellos los valores culturales de su comunidad.
3. Ya que en las ciudades pequeñas solo existen las casas de la cultura o los centros culturales, es en estos lugares donde los niños tienen la oportunidad de exhibir, conservar e investigar sobre su propia cultura. Lo importante es que el niño vea al museo, a la casa de la cultura, al centro cultural o al rincón cultural de la comunidad como el lugar donde no sólo exhiben objetos propios de la cultura material; sino donde se renueva y se recrea permanentemente la cultura material y no material.
4. El concepto **vivo** de museo debe entenderse como el lugar donde la gente puede entrar en contacto con las cosas que significan algo; debe entenderse también como ese lugar donde pueden participar tanto los maestros, como los niños y los artistas populares de cada comunidad para lograr la revitalización del patrimonio cultural de la misma comunidad.
5. Debe verse al museo como un lugar donde haya no solo oportunidad de ser simple espectadores, sino de actuar, conocer, valorar y recrear la cultura (recrear, significa volver a hacer la realidad). Eso quiere decir que la labor de los museos y casas de la cultura no se debe limitar a contemplar el pasado; sino a reconocerlo para hacerlo útil en el presente y para tomarlo como elemento de apoyo en la búsqueda de satisfacción de las necesidades prioritarias de la comunidad.
6. Los museos ayudan a preservar la identidad de las comunidades, mediante la recolección, preservación e

investigación permanente de los objetos de patrimonio social. Claro está que el Museo vivo, no sólo tiene en cuenta a los objetos, sino a la gente que crea y que pone sus habilidades al servicio de la cultura (los artistas populares, los artesanos).

7. Los museos vivos propician el diálogo de la sociedad con su patrimonio con esta forma de dialogar se busca que la gente valore lo que allí existe como producto de su trabajo y de su creatividad. Los museos son lugares donde los niños y los jóvenes pueden desarrollar su capacidad creadora. Por eso proponemos que en cada comunidad, por pequeña que ésta sea, la gente se interese por conocer el origen de sus objetos y acciones, por coleccionarlos, por valorarlos y por darlos a conocer.

PARA APLICAR

1. Identifique un museo, centro cultural, o casa de la cultura de su región. De acuerdo con las características de la institución, proponga una actividad concreta que pueda desarrollar dentro del currículum, con ayuda del museo.
2. Con la participación de los niños elabore un proyecto sencillo, denominado "Proyecto Cultural de la Comunidad", para presentarlo al Director del museo o casa cultural de la región, con el fin de que estas instituciones asesoren y enriquezcan la labor cultural de la escuela y la comunidad.

Este proyecto cultural puede ser presentado sobre un aspecto específico: "La tradición oral" y para su desarrollo se pueden seguir los siguientes pasos:

- a. Con la participación de los niños seleccionar el rincón de Español y Literatura, como una sección del rincón cultural de la comunidad. Se pueden incluir allí elementos de tradición oral más representativos de la región, tales como: coplas, versos, décimas, refranes, cachos, dichos, retahílas, trabalenguas, jeringonzas, adivinanzas, mitos, leyendas y cuentos.
- b. Recopilar esa información; es decir, organizarla en un folleto o un álbum para mostrar, con mayor facilidad y con una mejor presentación, lo que se tiene en la comunidad.
- c. Si es posible, hacer algunas grabaciones de testimonios orales de la misma comunidad. Así, con las mismas voces de los ancianos, de los adultos y de los niños se pueden dar a conocer en forma auténtica y viva esas expresiones propias de la gente.
- d. Con la ayuda de los niños elaborar una propuesta sencilla para el director del museo o casa cultural de la región, donde se tenga en cuenta lo siguiente:
 - El propósito del trabajo; es decir, qué es lo que se quiere lograr con esa recopilación, puede ser que éste se exhiba, se guarde o se promueva en la institución, como una forma de divulgar las tradiciones de la comunidad.

Algunas acciones que se requieren como apoyo al documento que se envía. Estas pueden ser:

- La participación de la comunidad en su encuentro con otras comunidades.
- La elaboración de algunos carteles de motivación o de refuerzo del tema.
- El tipo de apoyo que necesita la escuela y la comunidad para divulgar y promover aspectos de su cultura: Esto es; asesorar a la comunidad sobre:
- La mejor forma de recopilar y dar a conocer las costumbres y las tradiciones de la comunidad.
- La forma de convertir a la escuela en el centro cultural de la comunidad.
- La forma de conocer la tradición oral de otras comunidades.
- La forma de utilizar creativamente las tradiciones populares como fuente de riqueza para su desarrollo social.

EJERCICIO No.2

El maestro puede enriquecer y dinamizar su labor educativa con la actividad que realizan los museos, las casas de la cultura y los centros culturales de la región.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. La vinculación de la escuela al museo o casa cultural y el aprovechamiento activo de estos centros representan la primera estrategia para convertir la escuela en el centro cultural más importante de la comunidad. La labor del maestro se dirigirá así, a promover y a animar todas las acciones que lleven al niño, a los padres de familia y a la comunidad en general, a reconocer su cultura desde las cosas sencillas y cotidianas y a aprender a deleitarse con el Arte Popular Tradicional.
2. Otra estrategia significativa en este nuevo proyecto es la adecuación del currículum a las necesidades de la comunidad. De esta forma se lleva, necesariamente, al niño a tener una visión real del mundo que vive y a encontrarse con su pasado. Los museos, casas de la cultura o centros culturales constituyen el medio más dinámico para que este encuentro sea más agradable, más sencillo y más didáctico. Además, constituyen el medio para llevar a los niños a apropiarse de lo desco-

nocido, partiendo de la realidad cultural de lo propio, de lo que tienen, de lo que viven y de lo que les pertenece.

3. La recolección de objetos culturales, testimonios orales y escritos, representa otro paso para que desde la escuela se motive al niño a valorar y a enriquecer su propia cultura. Cada escuela se puede convertir en un pequeño museo vivo de la comunidad, donde no sólo se guarde esas manifestaciones de la cultura, sino donde constantemente se recuerde, se afiance y se dé a conocer todo lo que es parte del Patrimonio Cultural de la región.

Las visitas de los niños al museo son una valiosa herramienta para integrar activamente la escuela al desarrollo de la comunidad, si se hacen con la debida orientación, promoviendo la participación, y si se realizan dentro del proceso educativo. Aquellos contenidos propuestos en el Área de las Ciencias Sociales, que para los niños pueden ser abstractos, se pueden volver vivos, dinámicos y aplicables, cuando se les ofrece la oportunidad de desarrollarlos en el terreno de su propia iden-

tividad, y en un lugar que guarda la riqueza de su patrimonio cultural.

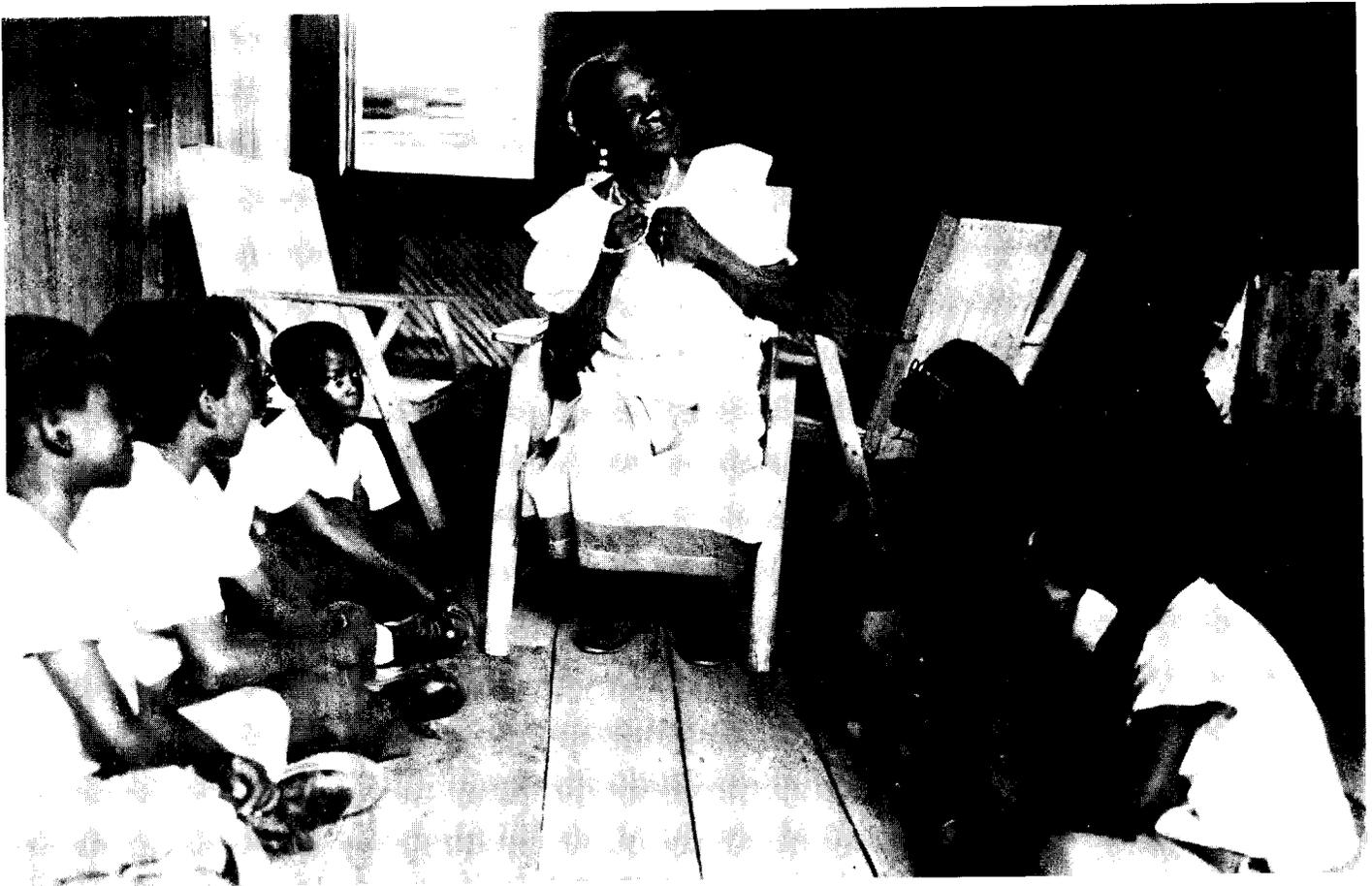
5. La mejor forma de enseñar al niño el concepto de cultura, es la educación informal de un museo vivo, como medio de difusión cultural popular. El rincón cultural de la comunidad es el primer encuentro del niño con su cultura y es el recurso más concreto para que desde la escuela, entienda la cultura como todo aquello que le pertenece como herencia de sus mayores, y que puede ser enriquecido con sus iniciativas, con sus capacidades y con sus intereses. Los Rincones Culturales de la comunidad son la muestra concreta de la forma de ser de un grupo o una región. Son el espacio para propiciar el pensamiento crítico-creativo y autónomo que permiten integrar al niño a su sociedad.
6. En la relación de la escuela con el museo vivo no sólo deben participar los niños. Debe tenerse en cuenta también al padre de familia y demás adultos, como Agentes Educativos capaces de aportar lo que saben de sus tradiciones. Capaces a la vez, de revitalizarlas imprimiendo nueva vida a los usos y funciones que por generaciones se les han dado a muchas de estas tradiciones, presentes en el grupo familiar y social.

PARA APLICAR

1. Organice un plan de visita de los niños de su escuela al museo, a la casa de la cultura o al centro cultural más cercano. Tenga en cuenta aspectos como:
 - Los objetivos de la visita.
 - La manera como informaría al Director del Museo o casa de la cultura de esa visita.
 - Las actividades que desarrollaría con los niños antes de ir al museo.
 - Las actividades para desarrollar en la escuela como conclusión de la visita al museo.
2. Con el comité del Gobierno Escolar denominado "Los Promotores de la Cultura" programe una visita al centro cultural, casa de la cultura o museo de la región, para observar qué cosas de la cultura popular tradicional de la comunidad se encuentran representadas allí. Con el director de la institución proponga algunas alternativas para:
 - Enriquecer esas cosas de la cultura popular tradicional encontradas en dichos centros, en caso de que existan.
 - Llevar al centro cultural una muestra representativa de la cultura de la comunidad, si es que éste existe.
3. Con un grupo de maestros elabore un listado de estrategias para utilizar el museo o la casa cultural de la región, como instituciones de asesoría para constituir a la escuela en "Centro cultural de la comunidad".

EJERCICIO No. 3

La comunidad también puede recoger lo más representativo de su cultura popular tradicional para enriquecer la casa de la cultura o centro cultural más cercano. A la vez estas instituciones también pueden asesorar, enriquecer y dinamizar los proyectos culturales de la comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Todas las comunidades por pequeñas que sean, tienen un conjunto de costumbres y tradiciones propias que la gente identifica como parte de su cultura. Sin embargo no existe la preocupación de recopilar permanentemente estos elementos y de darlos a conocer a otras comunidades; ni mucho menos de recogerlos para conservarlos en un lugar de interés con el fin de promover el desarrollo cultural de la misma comunidad.
2. Las tradiciones de una comunidad se pueden recoger, conservar y dar a conocer, tomando como punto de partida el trabajo que los niños realizan diariamente en la escuela, a medida que desarrollan los contenidos curriculares y cada vez que realizan actividades de expresión artística mediante las cuales expresan lo que se vive en la comunidad donde crecen y se desarrollan.
3. Los niños dibujan, cantan, bailan, modelan o construyen objetos; hacen representaciones teatrales o expresan cuentos, poesías y coplas; tienen la oportunidad de recordar las tradiciones de su comunidad. La tarea del maestro, o del agente educativo, consiste en aprovechar esas actividades o expresiones para que se conozca y se recree la cultura material y espiritual.
4. Las actividades de expresión artística son las más indicadas para que el niño empiece a motivarse por recoger y conservar todas esas expresiones que representan la cultura de su región. Lo ideal sería que estas actividades ayuden a descubrir y a canalizar las habilidades, no sólo de los niños; sino también de sus familiares y vecinos.
5. No basta con recordar las costumbres y las tradiciones a través de las actividades que se realizan en la escuela; lo importante es que el niño les encuentre

sentido y se interese por recoger esas tradiciones, por escribirlas, por hacerlas conocer, por motivar a sus padres para que también lo hagan. Por eso, no hay que pensar en un lugar de cuatro paredes; sino en todos aquellos espacios de la comunidad donde se reúne la gente a expresar su cultura.

6. Un lugar para recoger y conservar la cultura de una comunidad puede ser la escuela, donde se puede destinar un espacio que se convertiría en el museo vivo de la comunidad. Con este espacio bien organizado, bien utilizado y que esté siendo enriquecido y renovado permanentemente, se tiene en la escuela la estrategia más real y concreta para convertirla en el centro cultural más importante de la comunidad.

Por consiguiente, el maestro debe tener claro que no se trata de recoger por recoger. Debe saber para qué se recoge; es decir, qué utilidad le va a dar dentro del mismo proceso educativo, y *cómo eso que se recoge puede contribuir a promover el desarrollo cultural de la comunidad.*

7. También sería conveniente que el maestro y la comunidad seleccionen un lugar dentro de la misma comunidad, donde además de conservar objetos o escritos representativos de su vida cultural; se investigue, se de a conocer, y se busquen formas de enriquecer lo que se tiene. Eso es lo que en la práctica estamos denominando un museo vivo, un lugar que permite a las comunidades escribir y promover su propia memoria cultural.
8. En un lugar así, hay oportunidad para que no sólo el niño y el maestro participen, sino para que también se vinculen los jóvenes, los adultos y con ellos todas las instituciones existentes en la región.
9. Teniendo claros los fines de un museo vivo para y en función de la comunidad es fácil vincular a aquellos artistas populares (pintores, músicos, escultores, compositores) que puedan poner sus habilidades al servicio de los niños y de la gente de una localidad. Esta participación de artistas populares sería un real fortalecimiento de aquellas actividades artísticas que casi siempre se tienen descuidadas en la escuela, debido a que el maestro no se siente capacitado para promoverlas o que no se les ha dado la importancia que tienen para promover el desarrollo de la creatividad en los niños.
10. Un museo vivo de la comunidad es la forma más sencilla para que la gente se identifique con lo que le pertenece y especialmente con el momento en que está viviendo, sin olvidar lo que se vivió y teniendo la proyección de lo que se vivirá en un futuro.
11. Un museo vivo de la comunidad que permite una viva interacción entre los objetos y el visitante. Aquí no se trata de seleccionar los objetos más bellos; sino de mostrar todos los objetos que expresan un momento especial en la vida de la comunidad, la creatividad de

sus habitantes, o la utilidad dentro de la vida cotidiana de la misma.

12. Un museo vivo de la comunidad muestra la realidad de una región, sus recursos, sus problemas, sus manifestaciones propias; pero especialmente debe servir de centro de estudio para buscar soluciones a las necesidades propias de la misma comunidad.
13. En un museo vivo de la comunidad toda la información que se ofrece al visitante parte del mismo contexto; todo lo que allí se encuentra es parte de la cultura material de la misma región, porque todo ello es el producto del trabajo de varias generaciones y del aporte que cada uno ha hecho en el momento que le ha correspondido.
14. El museo vivo de la comunidad, por ser producto de un trabajo conjunto de la misma, no sólo debe reflejar la cultura material; sino también aquellos valores espirituales propios de una sociedad como: relaciones familiares, el amor al trabajo, aptitudes de la gente, la colaboración y la honestidad.
15. Un lugar así, invita a la comunidad a ver los museos y las casas de cultura como instituciones que guardan su patrimonio cultural; que la dan a conocer y que la enriquecen en la medida en que la gente necesita satisfacer sus necesidades.
16. Un museo vivo de la comunidad debe contar con los elementos propios de la región, ya que éste será un lugar dinámico que invite a crear y a recrear, permitiendo que la escuela se convierta en su centro cultural más importante. Esos elementos básicos pueden ser los siguientes:
 - herramientas de trabajo elaboradas por la misma gente.
 - instrumentos musicales propios de la región.
 - objetos o utensilios de la casa fabricados por la misma gente de la comunidad.
 - escritos o monografías elaboradas por la misma gente sobre aspectos culturales de la región (comida-vestido-fiestas-celebraciones-procesos productivos-formas de trabajo, etc.).
 - objetos que pertenecieron a antepasados de la región y que tienen algún significado para la comunidad del momento.
 - fichas familiares que contienen datos sobre (personas, actividades que realizan, nivel educativo, habilidades etc.)
 - croquis veredales y mapas culturales de la comunidad.
 - espacios para talleres de Expresión Artística (lugares donde niños y adultos puedan pintar, cantar, escribir, construir, objetos propios de la cultura, bailar y expresar lo que saben hacer).
17. Con la participación de la escuela, de la comunidad y con el liderazgo de los artistas populares, es fácil

organizar en cada comunidad el museo vivo que motive a la gente a recopilar y a escribir su memoria cultural. La memoria cultural de una región o de una comunidad adquiere su verdadero sentido cuando es el resultado del conocimiento profundo de su historia, su geografía, los valores de su gente y cuando deja espacio para plasmar las aspiraciones y los proyectos de la misma gente.

PARA APLICAR

1. Con sus alumnos y su comunidad, prepare un plan sencillo para organizar el museo vivo de la comunidad. Incluya:
 - el lugar.
 - la forma en que se debe iniciar la investigación para conocer la vida cultural de la comunidad.
 - la organización de los objetos, con miras a su utilización.
 - las cosas más representativas de la cultura popular tradicional de la comunidad.
 - la forma de utilizar el museo como estrategia para motivar a la gente a recopilar su memoria cultural.
2. Con la participación de toda la comunidad prepare un plan sencillo encaminado a "Descubrir artistas populares". Organizados en comités inicien un trabajo de recopilación de información sobre gente de la comunidad que posea habilidades artísticas. Por ejemplo:
 - músicos (que tocan instrumentos musicales, que cantan, y que inventan canciones.)
 - pintores (que pintan valiéndose de cualquier técnica).
 - escultores (que levantan formas en el espacio, que modelan objetos).
 - actores (que se expresan por medio del movimiento, que practican o tienen habilidad para los juegos dramáticos.) Estos artistas se pueden descubrir a través de:
 - las fichas familiares que se llevan en la escuela.
 - los escritos o monografías culturales.
 - los festivales artísticos que se organicen en la escuela y en la comunidad.
3. Con sus compañeros prepare una circular para enviarla a los profesores del área de Sociales de los colegios o escuelas cercanas, en la cual se les pida su asesoría para convertir la escuela en el centro cultural de la comunidad partiendo de la organización de los museos vivos.
La circular debe incluir información sobre:
 - costumbres y tradiciones de la comunidad.
 - artesanías propias de la región.
 - nombres de artistas populares destacados.
 - trabajo y oficios propios de la gente.

Cuando reciba una respuesta de la circular, léala a los niños y padres de familia para que con su ayuda se aproveche esa asesoría en beneficio de la escuela y de la comunidad.

CAPÍTULO 4

Las rondas, los juegos infantiles y los juguetes artesanales representan el folclor de los niños.

EJERCICIOS

1. Las rondas y los juegos son importantes para la formación y el desarrollo del niño.
2. La práctica de las rondas y juegos infantiles ayuda a fortalecer la identidad cultural.
3. Los juguetes son las herramientas de los niños.



EJERCICIO No.1

Las rondas y los juegos son importantes para la formación y desarrollo del niño.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Los juegos infantiles tradicionales representan uno de los medios más importantes para transmitir a los niños un conjunto de valores culturales. Son también uno de los recursos más concretos para experimentar creativamente el proceso de aprendizaje. Cuando los niños tienen la oportunidad de disfrutar del variado repertorio de la lúdica popular tradicional, se les posibilita que adquieran y desarrollen habilidades y destrezas y que al recitar, cantar, bailar, saltar o simplemente moverse, reciban un caudal de información que permita la búsqueda de una definición de su identidad cultural.
2. Los niños juegan por una necesidad natural de liberarse de las cosas comunes, de actuar con independencia y de inventarse un mundo propio del cual se sienten dueños. Por eso, es importante estimular a los niños para que participen activamente en los juegos; para que canten; bailen; imiten y se expresen alegremente, a través de las rondas y de los juegos infantiles tradicionales.
3. El juego es un modo de conocer la realidad; es una forma de relación que el niño establece con el mundo; es una forma de desarrollar la conciencia que tiene de sí mismo y de las cosas. El juego es la entrada al mundo de la creatividad.

El juego fortalece los sentimientos de compañerismo; consolida la responsabilidad; estimula la competencia sana y ayuda a descubrir habilidades y limitaciones. De ahí que las actividades que el niño realiza en la escuela deben ser motivadas y enriquecidas por juegos acordes con la edad y los intereses de los estudiantes.
4. Los juegos infantiles ayudan a los niños a verse a sí mismos como "el otro" que representan; a dejar en ellos la sensación de que son capaces de expresarse con su voz y con su cuerpo, y por consiguiente a motivarlos para que se inicien en la actuación teatral en forma natural y espontánea.
5. Cuando los niños juegan, aprenden a darse cuenta que para jugar necesitan un espacio; cumplir una reglas

muy precisas; aceptar unas pruebas, unas sanciones y unos castigos; a vivir situaciones que los motivan a sentirse responsables; a querer ser como los mayores, a parecerse a ellos o hacer cosas que llamen la atención de quienes lo rodean.

6. Las rondas y juegos infantiles exigen que los niños practiquen ciertos rituales, como el conteo de los participantes, la elección de los organizadores, líderes o personales centrales; también exigen determinados movimientos, gestos posturas y expresiones que se pueden aprovechar para enseñarles a comprender y a profundizar contenidos. Los rituales propios de las rondas infantiles, a la vez que son una forma de recordar las diversas manifestaciones de la tradición oral de un pueblo o una comunidad; pueden ser una forma práctica para que los niños se inicien en el conocimiento y aplicación de los elementos constitutivos de la música y de la expresión teatral.
7. Los juegos introducen al niño en el aprendizaje de aspectos pertinentes a los roles sociales, tales como: normas, aptitudes, sentimientos, expectativas de acción. Estos aspectos le ayudan a abandonar el egocentrismo y a aprender a colocarse en el lugar de los otros. Las dinámicas de las rondas infantiles hacen que los niños compartan una organización social; que se sientan parte de un grupo; que concentren su atención en los otros; que intercambien roles y otras acciones; que se conviertan en fuente inestimable de aprendizaje social.
8. Las rondas y los juegos infantiles permiten que los niños practiquen espontáneamente el canto, las rimas y el recitado. Esto contribuye poderosamente a mejorar la pronunciación y a hacer que los niños adquieran confianza en sí mismos cuando se dirigen a los demás y cuando expresan sus sentimientos, sus gustos y sus intereses.
9. Los juegos facilitan la adquisición de diversas habilidades y destrezas requeridas en las interacciones sociales. Cuando los niños, a través del juego, aprenden a cooperar, a esperar turnos, a sentirse solidarios, a tomar decisiones y negociar soluciones; están aprendiendo también a acercarse a los demás dentro de los marcos de respeto y de autonomía. Así el juego representa un medio de adaptación del niño a la sociedad en que vive; un medio de formación cultural y, especialmente, un medio para iniciar a los niños en la vida de su sociedad.
10. Los juegos infantiles contribuyen a que los niños practiquen ejercicios de esfuerzo como saltar, correr, superar obstáculos, perseguirse, inventar diálogos, imaginarse episodios o aventuras. Estas situaciones estimulan su creatividad, su autoestima, su consideración hacia los débiles y la valoración de las aptitudes de los demás.
11. No obstante los juegos se desarrollan dentro de unos límites y espacios determinados y dentro de unas

reglas obligatorias aunque libremente aceptadas, siempre van acompañados de un ambiente de alegría que dejan en el niño la conciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente; se convierten a su vez en una medida para saber que ha hecho bien las cosas, en un reto para consigo mismo y un compromiso para con el grupo.

PARA APLICAR

1. Organice a los niños en pequeños grupos que recopilen rondas y juegos infantiles donde se den estas situaciones:
 - que los niños tengan que competir con el más fuerte, el más ágil, el más preciso.
 - que los niños tengan que dramatizar, crear personajes o interpretar situaciones nuevas.
 - que los niños tengan que recitar, dialogar, entonar versos o frases, retahilas, trabalenguas y jergonzas.
 - que los niños tengan que cantar y bailar, llevando el ritmo con el cuerpo, las piernas o los brazos.
 - que los niños tengan que utilizar otros objetos como pelotas, aros, zancos, lazos o cuerdas.

Con todo lo que los niños recopilen prepare una sesión de recreación donde ellos mismos tengan la oportunidad de reconocer y valorar los juegos infantiles tradicionales. Invite a los padres de familia a participar en esa sesión.
2. Con los compañeros de las escuelas vecinas prepare un festival de "Rondas y juegos infantiles tradicionales". Para este festival organice a los niños y a la comunidad en comités donde todos participen recopilando las rondas y los juegos más practicados en cada lugar.. Cada ronda o juego debe ser preparado para presentarlo ante todas las comunidades, en el lugar y la fecha que todos seleccionen para esta celebración.
3. Con sus compañeros prepare una charla para explicar a los padres de familia que los niños necesitan el juego para crecer, para desarrollar la inteligencia y para afirmar su personalidad. Apoye las explicaciones con la realización de algunos juegos y rondas infantiles, mediante las cuales los padres de familia vean, actúen y saquen sus propias conclusiones sobre la importancia social y cultural del juego.

EJERCICIO No. 2

La práctica de las rondas y juegos infantiles ayuda a fortalecer la identidad cultural.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Los juegos se diferencian de las rondas en que éstos no tienen propiamente elementos estéticos como el canto, el baile y el recitado musical; pero llevan casi siempre diálogo, recitado simple o pantomima con caracterización de animales, personajes o cosas.
2. Cada juego tiene su propia trama o argumento y exige algunas reglas, obligaciones, prohibiciones y sanciones que son de forzosa aceptación por los participantes. Los juegos, a diferencia de las rondas, concluyen con un episodio libre como: tocarse para transferir el turno de juego, correr, esconderse, dispersarse, apresar al compañero, perseguirse, etc. Estos requisitos, hacen que los niños, a partir de los juegos, aprendan a ser organizados y disciplinados en todas sus actividades.
3. El argumento de los juegos y rondas infantiles es casi siempre el mismo en todas las regiones de Colombia. Pero tiene algunas variaciones en las formas de organización, de cumplimiento de las reglas y las variaciones que sufren por los modos regionales de hablar. Esto hace que la forma propia como los niños se desempeñan en las rondas y en los juegos: sus movimientos, sus gestos, sus posturas y sus expresiones, adquieran características propias en cada lugar.
4. En cada región los niños tienen su propia forma de llevar el ritmo de las rondas. El palmoteo, el canto, el recitado, la marcha, el salto y los movimientos del cuerpo, adquieren verdadera identidad, cuando los niños imprimen la alegría en su práctica, de acuerdo con las formas de ser, de pensar y de expresarse de la gente de su pueblo.
5. La práctica de las rondas y juegos infantiles, además de ayudar a recopilar la tradición oral de una comunidad, son un elemento de expresión artística. Esto se debe a que los niños cantan individualmente o en coro, bailan, recitan, dialogan, se ejercitan en el ritmo y lo expresan con la voz, con las manos, o con algún elemento corporal.
6. Las rondas y los juegos infantiles facilitan introducir a los niños en la música, ya que los cantos o tonadas y

los recitados a una o varias voces con cierta entonación natural, son en realidad canciones muy elementales que tienen una melodía y un ritmo propio.

7. Los juegos infantiles exigen que los niños se interesen por descubrir y valorar su entorno. Cuando ellos personifican animales; cuando dramatizan situaciones y cuando imitan personajes; necesariamente tienen que pensar en lo que sucede a su alrededor y compararlo con lo que se dice y se hace en los juegos.

Estas situaciones estimulan el desarrollo de la creatividad; es decir, hacen que en el niño se despierten inquietudes y actitudes hacia el mundo en que vive; son un camino hacia la inspiración, hacia la liberación espiritual y hacia la posibilidad de recrear y construir nuevas formas de vivir.

8. Los juegos infantiles son un elemento práctico y divertido de vinculación entre la escuela y la comunidad; entre el mundo del niño y el del adulto. Son a su vez una introducción al respeto de unos deberes y una iniciación para aprender a ganar y a perder. Por eso, los juegos infantiles deben ser aprovechados en la escuela como un tesoro lúdico de inestimable valor educativo.

PARA APLICAR

1. Con un grupo de maestros recopile algunas rondas y juegos infantiles conocidos y proponga algunas actividades que usted pueda realizar a través de ellos para enseñar a los niños los elementos de la música como: RITMO Y MELODÍA.
2. Organice a los niños en grupos o comités para que recopilen y escriban algunas rondas y juegos tradicionales de la comunidad o de la región recordados aún por los mayores. Las rondas y juegos recogidos se pueden llevar al rincón cultural de la comunidad o al museo más cercano.
3. Organice a los niños y a los padres de familia para que averigüen rondas tradicionales de cada una de las regiones colombianas. Con esa información se puede organizar un festival, donde los niños y la comunidad tengan la oportunidad de representar esas rondas y darlas a conocer a toda la comunidad.

EJERCICIO No. 3

Los juguetes son las herramientas de los niños.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Los juguetes hacen que los niños conozcan el mundo que les rodea; por medio de ellos aprenden a coordinar los dedos, las manos, los ojos, los oídos y todos los miembros del cuerpo. Los juguetes ayudan a los niños a ensayar cosas nuevas y a afianzar las que ya han aprendido, repitiendo una y otra vez los mismos actos, hasta alcanzar los propósitos deseados.
2. Cuando el niño utiliza un juguete busca la forma de encajarlo dentro de sus planes y propósitos, sin tener en cuenta para nada la intención del fabricante. Por eso, no existe una manera buena o mala de utilizar un juguete; solo existe la alegría que siente un niño al experimentar, al innovar y tener la oportunidad de hacer y deshacer la realidad que le rodea.
3. Los objetos de la casa, los materiales de deshecho y los utensilios de uso cotidiano de la familia, muchas veces representan los mejores juguetes para los niños. Por ejemplo, golpear una olla con una cuchara, puede

convertirse en un instrumento musical; una caja vacía puede convertirse en un carrito o en un barco; una escoba puede convertirse en un caballito; un manojo de llaves puede ser un sonajero. De ahí que sea tan importante aprovechar esos objetos y esas situaciones creadas por los niños para orientarlos a construir sus propios juguetes, aprovechando los recursos que tiene a su alrededor y las técnicas tradicionales de cada comunidad.

4. Una de las ventajas de los juguetes elaborados por los mismos niños es que representan la presencia viva de su originalidad. En ese momento de creatividad tienen la oportunidad de construir algo cambiando elementos tradicionales; de buscar nuevas formas; de poner a funcionar su capacidad de crear y de atreverse a hacer posibles sus ideas, sus fantasías y nuevas realidades.
5. No es necesario gastar grandes cantidades de dinero en juguetes. Con frecuencia los juguetes más utilizados y los más divertidos son los que los niños tienen la oportunidad de construir, de armar, y de desarmar,

dando rienda suelta a su imaginación y a su interés natural para descubrir aspectos como: el por qué es así; el cómo se utiliza; el para qué sirve y el cómo sería mejor. Esto quiere decir que los juguetes que más contribuyen a desarrollar la creatividad de los niños y a descubrir sus intereses y aptitudes, son los que están a su disposición para ser utilizados espontáneamente y los que representan un significado real dentro de su mundo de realidad y de fantasía.

6. Cuando los niños manipulan frecuentemente materiales que están a su alcance y los transforman en juguetes que pueden utilizar, sin el temor de que se puedan dañar o con la prevención de que son sólo para observar, tienen más oportunidades concretas de aprender y afianzar conceptos de formas, texturas, tamaños, posiciones y colores. Los juguetes artesanales son la primera actividad de los niños para desarrollar destrezas que los llevarán a practicar trabajos y oficios útiles en el futuro.
7. La elaboración de juguetes en la casa o en la escuela requiere la utilización de un espacio; la consecución y organización de unos materiales; la utilización de algunas herramientas y la puesta en práctica de muchas ideas. Esto hace que los niños aprendan a trabajar con procesos, lo cual les será muy útil en todo el desarrollo del mismo proceso de aprendizaje.

Una de las etapas más importantes del juego la representa el proceso de elaboración del mismo juguete. Por eso desde que ésta se puede iniciar a los niños a trabajar en equipo, a divertirse en común y a descubrir y reconocer sus habilidades y limitaciones. Es por ello que los juguetes artesanales son una efectiva herramienta de aprendizaje para los niños.

8. Existen muchos juguetes que se pueden fabricar en la escuela utilizando los recursos y las técnicas propias de cada comunidad. Aunque los materiales y los procedimientos varíen de un lugar a otro, el propósito siempre es el mismo: valorar la cultura popular tradicional de una comunidad, a partir de los intereses y necesidades recreativas de los niños.
9. Algunos juguetes artesanales de fácil elaboración por los niños pueden ser:
 - los que representan trabajos y oficios propios de la comunidad:
 - carritos de madera o cartón,
 - muñecas de trapo,
 - caballitos,
 - utensilios y herramientas de la casa.
10. —los que sirven para demostrar destrezas, equilibrio en los movimientos, fuerza y ligereza:
 - zancos,
 - boliches o baleros,
 - cometas,

- bolas de trapo o de bejucos,
- trompos.

11. —los que se usan para hacer reír, para alegrar o para transmitir mensajes en forma divertida:
 - cajas de dientes con semillas o frutos de la región,
 - máscaras,
 - gigantones,
 - marionetas.
12. —Los que son utilizados sólo en un momento de interés para los niños y que por lo tanto, no se guardan porque existe la oportunidad de construirse cada vez que se quiera jugar. Por ejemplo los castillos de arena o de arcilla.
13. El valor principal de los juguetes está en la relación adulto-niño; en ese mundo real transformado cada día por la imaginación del juego. Tanto los adultos como los niños se divierten cuando participan en la elaboración de juguetes y se sumergen en un ambiente de espontaneidad, de afirmación personal en su creatividad. Lo más importante, es que todos se sientan vinculados en una identidad cultural comunitaria.

PARA APLICAR

1. Estudie los objetivos propuestos para el área de Educación Estética y adapte las actividades que tienen que ver con elaboración de trabajos para lo cual se utilizan materiales propios de la región. Esto con el fin de orientar estas actividades hacia la elaboración de juguetes artesanales. Con los mismos niños averigüe los juguetes que se pueden elaborar y que son conocidos por ellos; igualmente, los materiales y las técnicas que se necesitan para su realización. Con esa información programe la elaboración de un juguete por mes, y al finalizar el semestre o año escolar, prepare con los maestros de las comunidades vecinas una exposición de juguetes artesanales propios de la región. Los niños deben aprender de esta actividad que **todo trabajo tiene valor**.
2. Organice a los niños para que, entre todos, recopilen suficiente información con el fin de elaborar una monografía sobre: "Nuestros juegos artesanales". La monografía puede incluir aspectos como éstos:
 - juguetes más antiguos de la comunidad: cómo se hacían antes y cómo se hacen ahora.
 - materiales que sirven para hacer esos juguetes.
 - juguetes preferidos por los niños y juguetes preferidos por las niñas.
 - procesos que se siguen en la elaboración de cada juguete. Estas monografías se guardan en el rincón de la comunidad que puede ser enriquecido con la elaboración de los juguetes.

CAPÍTULO 5

El arte popular facilita la expresión creativa de los niños.

EJERCICIOS

1. La práctica de las tradiciones populares estimulan el desarrollo de la creatividad.
2. La expresión teatral es un medio para vivenciar costumbres y tradiciones populares de la comunidad.
3. El dibujo y la pintura le ayudan al niño a expresar lo que quiere y lo que piensa.
4. La expresión plástica es una actividad que invita al niño a transformar la realidad.
5. Mediante las expresiones musicales se puede llevar al niño a conocer, a recrear y a promover la cultura de su comunidad.



EJERCICIO No. 1

La práctica de las tradiciones populares estimulan el desarrollo de la creatividad del niño.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. La recuperación cultural no sólo significa recopilar en escritos u objetos el patrimonio tradicional de la comunidad, sino también promover la práctica de actividades artísticas: bailar, dibujar, modelar, dramatizar, cantar, construir, etc. Esto porque el arte está presente en todo lo que vive y hace el niño diariamente, practicando así su propia cultura.
2. Cuando el niño tiene la oportunidad de investigar sobre la riqueza cultural de su comunidad, descubre que él también es capaz de hacer muchas cosas que han hecho generaciones anteriores; pero que también puede hacerlas de otra forma, que puede enriquecerlas con sus habilidades y con su originalidad. Esa es una herramienta para desarrollar la expresión creativa; es

decir, la capacidad del niño para transformar la realidad, para inventar nuevas cosas y para aportar sus iniciativas en beneficio propio y de su gente.

3. El propósito de relacionar la cultura con la creatividad no va encaminado a convertir los niños en actores, pintores, escultores o concertistas; va dirigido a ofrecerle medios sencillos y prácticos para que expresen libremente sus emociones y sentimientos; para que tengan los medios para descubrir, inventar, crear y fantasear.
4. Lo anterior es la base fundamental de los procesos de aprendizaje. Cuando la cultura está presente en todas las actividades que realiza el niño, se le puede motivar a expresarse espontáneamente ya que el arte popular, representa para él una forma de aprender con la meto-

dología juego-trabajo. Si el niño tiene la oportunidad de manejar y transformar los materiales que le son conocidos, puede sentirse más seguro de su capacidad para crear y hacer cosas interesantes.

5. El arte popular es la forma más práctica y dinámica para que el niño realmente encuentre sentido a todo lo que hace su familia y su comunidad. Como las primeras manifestaciones artísticas están presentes en el trabajo cotidiano de la gente de su medio, en sus formas de vivir; y como tiene a su alcance objetos y expresiones de valor cultural tradicional, el niño puede entrar con facilidad al mundo estético y por lo tanto tener los medios para aprender a apreciarlo y a valorarlo.
6. El desarrollo de la expresión creativa es un proceso que necesariamente tiene que vincular al niño a su entorno; que tiene que partir de lo que vive diariamente y que tiene que ofrecerle las oportunidades para inventar nuevas cosas; para adecuarlas y para hacerlas más útiles y más necesarias en el momento requerido.
7. Todos los niños son receptivos al arte y todos están en capacidad de ser creativos, siempre y cuando se les enseñe a reconocer lo que forma parte de su patrimonio cultural y se les oriente para que lo conozcan lo valoren y lo enriquezcan.
El niño necesita sentirse desinhibido; dueño del mundo que lo rodea; responsable de lo que hace y seguro de lo que quiere para decidirse a transformar, a mejorar o enriquecer ese mundo.
8. El arte popular en la práctica, ofrece muchas posibilidades a los niños para formarse sus propios criterios y por lo tanto para expresar sus propias opiniones. A través de las actividades artísticas, los niños pueden encontrar todas las posibles respuestas a los interrogantes que les plantean los comportamientos, actitudes y expresiones de los mayores dentro de las prácticas de sus tradiciones es como si al expresar con libertad lo que piensan, estuvieran aprendiendo a ser más libres; a sentirse parte de un grupo y a acercarse más a lo que le pertenece, sin temores y sin prejuicios.

PARA APLICAR

1. Con sus compañeros proponga 3 actividades que usted desarrollaría con los niños para estimular el desarrollo de la creatividad.

Tenga en cuenta actividades como:

- música y danza.
 - modelado.
 - teatro, dramatizaciones.
 - diálogos con títeres.
2. Explique cómo ayudaría usted a sus alumnos para que aprendan a valorar lo estético partiendo del arte popular de la comunidad.
 3. Con sus compañeros prepare una charla para explicar a su comunidad:

- ¿Qué es arte popular tradicional?.
- ¿Cómo el arte popular tradicional es un elemento valioso para desarrollar el potencial creativo de los niños.

4. Recuerde que hay muchas formas de vincular la comunidad a la escuela para que los niños hagan un arte sencillo pero vivo y dinámico:

- Convertir la escuela en el centro de reuniones de la comunidad. El lugar donde se preparan las fiestas tradicionales y donde se realizan las reuniones de los jóvenes y de los adultos.
- Invitar a los artesanos para que enseñen a los niños lo que ellos saben: música, alfarería, tejidos, bailes, cantos y literatura oral.

EJERCICIO No. 2

La expresión teatral es un medio para vivenciar costumbres y tradiciones populares de la comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. El teatro es una práctica del arte que facilita expresar muchas situaciones relacionadas con las formas de ser y de vivir de una comunidad. Cuando los niños aprenden a escenificar una situación o un suceso, están exteriorizando sentimientos reprimidos; dando libertad a sus pensamientos y mostrando un deseo o una inquietud.
2. El teatro es un lenguaje completo y dinámico que despierta ideas, promueve inquietudes y despierta reflexiones. A través de la expresión teatral el niño se adueña de sí mismo e imagina y crea situaciones nuevas. Este aspecto estimula su espontaneidad y desarrolla su creatividad.
3. Las diferentes formas de expresión teatral (drama, títeres, marionetas, teatro, escenificaciones, juegos dramáticos, etc) permiten que en la escuela se muestren y vivencien aspectos propios de las costumbres de la comunidad. Por ejemplo, es más motivador para el niño dramatizar una celebración propia de su comunidad, que describirla en una monografía.
4. Al hacer representaciones de aspectos de la vida comunitaria, no sólo, se rescatan costumbres y tradiciones populares; sino que a través de ellas el niño aprende a desempeñarse con los recursos que tiene; a ejercitar el uso correcto del idioma; a mejorar la calidad de su voz y de su pronunciación y a aprender a llamar las cosas por su nombre.
5. A través del movimiento, los niños pueden expresar realidades y fantasías. La fantasía es el punto de partida para que el niño se decida a recrear proponga nuevas ideas y para que sea capaz de darle vida a todo lo que se imagina. La fantasía es el pan de cada día para el niño, es un encuentro con la decisión de transformar la realidad.
6. La expresión teatral es el área más propicia para que el niño desarrolle muchas experiencias de tipo sensorio-motor; es decir, para que a través del movimiento, vaya logrando el desarrollo armónico de su cuerpo, sin que por ello descuide la armonía en el desarrollo de su mente.

7. Cuando el niño se expresa por medio de mímica, es decir, sin hablar, sólo con gestos; tiene la oportunidad de expresar situaciones propias de su vida familiar, escolar y comunitaria. En esta forma tan dinámica se obliga al actor y al público a centrar toda su atención buscando identificar con precisión la acción referida.
8. Los trabajos y oficios propios de una comunidad pueden ser recopilados en la escuela a través del juego dramático. Con sencillos movimientos como: caminar, correr, saltar, trepar, empujar, el maestro puede orientar al niño a expresar espontáneamente el tipo de actividad que cada familia desarrolla.
9. La expresión teatral practicada a través de todas las actividades del currículum, ayuda al niño a comprender su medio con más facilidad. Por lo tanto, él puede identificarse con lo que está a su alrededor, puede vencer su timidez y expresarse espontáneamente.
10. El teatro es para el niño un juego en el que tiene la oportunidad de ser el mismo y como quiere ser. Es una actividad para descargar sentimientos, represiones e inhibiciones. Un niño reprimido no puede expresarse, por lo tanto no puede aprender.

PARA APLICAR

1. Con los integrantes del comité del gobierno escolar "Promotores de la cultura", prepare un sencillo plan de trabajo para recoger de la comunidad una tradición en las fiestas y otra en la forma de preparar los alimentos. Luego prepare con sus alumnos la forma de presentar esas tradiciones a todos los compañeros de la escuela, valiéndose de la expresión teatral. Oriente al comité para que logren la participación de miembros de la comunidad.
2. Proponga a la comunidad la realización de un sencillo festival de teatro. Con la participación del gobierno escolar organicen grupos de trabajo para que preparen y representen escenas reales de la vida de la comunidad (trabajo, fiestas especiales, acontecimientos familiares o sociales, etc.) Tenga en cuenta algunos aspectos como:
 - la explicación del sentido de las representaciones por medio de teatro.
 - la importancia tanto para adultos, como para niños, de expresarse por medio del teatro.
 - la orientación para que combinen creativamente los diálogos, los cantos, los gestos, etc, con el fin de hacer una representación más viva y real.
 - la elección de las fechas y lugares para cada representación.
 - el estímulo que se puede proporcionar a todos los que participen.
 - las conclusiones del evento:
 - * ¿cómo se sintieron?

- * ¿para qué les sirvió?
- * ¿lo volverían a hacer?
- * ¿qué mejorarían?

EJERCICIO No. 3

El dibujo y la pintura le ayudan al niño a expresar lo que quiere y lo que piensa.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. El dibujo es el arte de delinear una figura sobre una superficie; es darle vida a un objeto o a una imagen. Por eso, el dibujo refleja los sentimientos, el desarrollo físico y social y la capacidad creativa del hombre.
2. El maestro debe saber que ningún niño dibuja igual a otro; que cada uno tiene su propia forma de expresar lo que quiere y lo que piensa.
3. Todos los niños son receptivos al dibujo y al arte en general. El dibujo también es una proyección de la vida del niño que incluye todo lo que está a su alrededor: su familia, su medio cultural y social; sin descartar su forma de ver el mundo, de sentir las cosas, de manifestar sus intereses y aspiraciones.
4. Todos los niños son capaces de dibujar si se les motiva a que expresen sus emociones y a que construyan sus propias imágenes. Es decir, que el trabajo es una herramienta para invitar al niño a crear, a manifestar sus preferencias y a expresar con libertad sus propios criterios.

Cada niño tiene su propia forma de interpretar y enriquecer lo que sucede a su alrededor. Lo más importante en esta tarea es ayudarlo a hacerla sin temores y sin imponerle prototipos.
5. El niño, a medida que crece y se desarrolla, pasa por diferentes etapas en la ejecución del dibujo. Mediante éstas el niño fortalece su autoexpresión y muestra una forma especial de representar las cosas en cada una de ellas. El maestro debe respetar ese ritmo y orientarlo para que partiendo de sus gustos, intereses y la realidad de su medio, haga del dibujo una actividad placentera.
6. Casi todos los niños tienen miedo de expresar lo que piensan y sienten. Lo importante es que el maestro les ayude a expresarse a través de sus dibujos; que estimule sus creaciones; que valore todo lo que ellos son capaces de hacer y que los oriente en la forma de ser originales. Por tanto debe ofrecerles muchas oportunidades tempo-espaciales, para que a través del dibujo y la pintura se expresen y se deshiniban.
7. Cuando el niño hace un dibujo, busca y espera la aprobación de los mayores (padres, hermanos, maestros). De ahí que sea de gran importancia darle seguridad y motivarlo a expresarse según su forma de ver las cosas. Los dibujos de un niño son, una forma de ver, sentir y expresar. Por lo tanto, la mejor valoración de su actividad no es la calificación numérica, o el reproche por no mostrar lo que el adulto desea que represente; sino un reconocimiento a su realización.
8. El dibujo y la pintura ofrecen al niño los medios necesarios para que se familiaricen con otras culturas, al mismo tiempo que lo ayudan a identificarse con los patrones de su propia cultura. Las habilidades artísticas no se enseñan por los métodos tradicionales de la educación, sino por la participación directa y natural en las actividades artísticas.

PARA APLICAR

1. Organice con sus alumnos un concurso de dibujo. El término concurso, en este caso, está orientado a hacer que todos participen libremente, no a competir. Sobre

una cartulina grande los niños deben dibujar elementos propios de la Cultura de la Comunidad: medio ambiente, formas de trabajo, herramientas de trabajo, medios de transporte y otros. Los grupos de 4 o 5 niños deben dibujar al tiempo en cualquier lugar de la cartulina; nadie tiene espacio definido. La cartulina será trabajada por todos, por lo tanto el producto es obra de todos. Comente el trabajo con los niños.

2. Organice el concurso de los pintores de la escuela. Agrupe a los niños de acuerdo con los materiales que ellos escojan para trabajar. Por ejemplo:

- el grupo de lo que quieran pintar con acuarelas.
- el grupo de los que quieran pintar con colores.
- el grupo de los que quieran pintar con cortezas de los árboles. Cada grupo decide qué es lo que quiere pintar y el tiempo que va a destinar para la actividad. Cuando todos hayan terminado su trabajo se puede organizar una exposición para que todos los padres de familia aprecien los dibujos. El trabajo que seleccionen como el mejor tendrá un estímulo especial. Los demás también deben ser reconocidos y estimulados.

EJERCICIO No. 4

La expresión plástica es una actividad que invita al niño a transformar la realidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Algunas actividades como: el modelado con arcilla, con pastas de diversa naturaleza, la construcción de objetos, la talla en madera y otros relacionados con la escultura; permiten a los niños desarrollar el sentido de lo tridimensional, trabajar con propiedad el concepto de volumen y organizarlo plásticamente en el espacio. Muchos de los materiales requeridos para la apreciación estética de estas actividades son de fácil adquisición en el medio donde vive el niño, y además donde viven otras personas que realizan esta clase de actividades artísticas. Por eso es conveniente que el maestro aproveche la labor de los artesanos para motivar al niño en forma sencilla y espontánea al reconocimiento y valoración de las artes plásticas.
2. Cuando el niño se familiariza con el manejo de los materiales que utilizan los artesanos de su región, empieza a desarrollar su capacidad de observación;

aumenta su conciencia visual y aprende a experimentar varias posibilidades hasta construir el modelo que se propone, dando rienda a su capacidad creativa. No siempre, el niño tiene que inventar cosas nuevas para ser creativo; lo importante en el proceso de desarrollo de la creatividad es que aprenda a descubrir, por sí mismo, detalles y situaciones y aprovecharlos oportunamente.

3. Las actividades relacionadas con la cultura facilitan el desarrollo de la creatividad y fortalecen la capacidad de expresión y de comunicación. A diferencia de las actividades del dibujo y de la pintura, en el modelado y en la construcción de objetos, el niño tiene la oportunidad de volver a hacer; de experimentar; de reconstruir; de quitar detalles (esculpir, tallar) o de agregar otros (modelar).
4. Si estas actividades se relacionan estrechamente con la vida cultural de la comunidad, el niño aprende a descubrir, desde los primeros años de Educación Básica, las nociones de peso y equilibrio; a valorar los trabajos artísticos que realiza la gente de su comunidad; a reconocer los materiales de la región que le sirven para comunicar estéticamente las vivencias de su medio natural y social.
5. La expresión plástica no pretende llevar al niño a producir obras de arte; es una herramienta para enseñar a los niños a aprovechar creativamente los recursos de la región y a conservar las técnicas artesanales de cada comunidad o región.

PARA APLICAR

1. Con sus alumnos organice el concurso de los Escultores de la Escuela. Propóngales que elaboren algunos objetos representativos de la cultura popular tradicional de la comunidad, valiéndose de los materiales que tengan en la región (arcilla, madera, masapán, etc.) Con los trabajos elaborados se puede hacer una exposición en el rincón cultural de la comunidad, en la cual se seleccionen los escultores de la escuela.
2. Con un grupo de padres de familia y con ayuda del comité de promotores de la cultura elabore un sencillo proyecto para organizar y celebrar con toda la comunidad el día del artesano.

EJERCICIO No. 5

Mediante las expresiones musicales se puede llevar al niño a conocer y a recrear la cultura de su comunidad.



CONOCIMIENTOS BÁSICOS

1. Motivándolo a experimentar el goce de cantar, bailar, o tocar instrumentos musicales conocidos en la comunidad, el niño puede participar en la recopilación de tradiciones populares de la región.
2. Llevándolo a participar en las vivencias musicales: escuchar canciones, ejecutar sencillos instrumentos o cantar canciones, el niño inicia el desarrollo de muchas habilidades y destrezas que se pueden lograr a largo plazo.
3. Enseñándole a construir sencillos instrumentos musicales, utilizando los recursos que existen en su medio, el niño conoce y recrea la cultura de su comunidad.
4. Llevándolo a practicar la música, partiendo de las experiencias vividas en la misma comunidad, el niño valora los elementos constitutivos de folclor de su región.
5. Orientándolo a buscar el significado a las canciones que escucha y que interpreta, el niño empieza a formarse ideas claras sobre los personajes, las acciones, los lugares y el medio ambiente en general.
6. Desarrollando su sensibilidad musical, el niño se interesa por conocer las canciones propias de su edad y de su entorno cultural se le deben ofrecer oportunidades para que conozca el ritmo de las canciones que escucha o interpreta. Esta actividad puede ser ejecutada con las palmas o con movimientos del cuerpo. Las canciones y las danzas tradicionales representan un recurso para que el niño se interese por descubrir y fortalecer el folclor musical regional y por promover sus valores culturales.
7. Relacionando la expresión musical con otras formas de expresión como el dibujo, la dramatización y el modelado, se crean ambientes favorables para el trabajo del niño. La música no solamente deleita nuestros oídos sino que tiene el poder de sugerir en nosotros diversos hechos o imágenes como: La belleza, la alegría, la ternura, la tranquilidad etc.
8. Motivándolo a conocer y a dialogar con adultos que poseen habilidades musicales, o con músicos de la

comunidad, el niño puede identificarlos portadores de una tradición, y puede descubrir que cada región y país tiene su propia música, cuyas características reflejan el alma de su pueblo, sus alegrías, sus sentimientos y sus costumbres.

9. Programando actividades en todas las áreas del currículum, el niño puede expresarse libremente sobre cómo ve y cómo siente la riqueza cultural musical de su comunidad, de su región o de su nación.
10. Dejándole tomar la iniciativa en todas las actividades culturales o recreativas, el niño pierde el miedo de expresarse a través de la música.
11. Al niño se le debe hacer entender que no es fácil cantar bien, pero que sí es fácil tener una actitud positiva hacia el canto o hacia cualquier expresión musical. Por eso es tan importante partir de la música popular porque ésta brota espontáneamente del alma del pueblo; porque sus melodías son sencillas y sin complicaciones técnicas.

La música popular se toca y se canta en las fiestas familiares esto hace que generalmente se aprenda por oído.

12. Descubriendo conjuntamente con el niño que el ritmo está presente en todo lo que se hace diariamente y orientándolo a escuchar con comprensión, él puede practicar cualquier ritmo espontáneamente.
13. El niño que aprende a valorar las tradiciones musicales de su pueblo, será capaz de descubrir que la música no es solamente un arte; sino que es un lenguaje, una manera de expresar los sentimientos y las diferentes emociones.

PARA APLICAR

1. Con sus alumnos recoja algunas canciones propias de la región, y en una reunión de padres de familia haga lo siguiente:
 - pida a los niños que las interpreten explicando luego su significado.
 - que las dramaticen con teatro o con fonomímica.
 - sugiera a los padres de familia que acompañen con ritmo de palmas o con instrumentos musicales.
2. Organice el concurso de los músicos de la escuela destacando:
 - los niños que componen canciones.
 - los niños que cantan.
 - los niños que tocan instrumentos.
 - los niños que bailan. Con los padres de familia elijan el "grupo de músicos infantiles".
3. Organice con sus alumnos y jóvenes de la comunidad, un coro. (Recuerde que un coro es la agrupación de voces humanas) clasifique las voces en 3 grupos:

- Las mujeres, que son las voces agudas.
- Los hombres, que son las voces graves.
- Niños y niñas, que son las voces blancas.
- También destaque los solistas.

Prepare con ellos una pieza musical propia de la región. Si alguien en la comunidad es capaz de dirigir el coro, invítelo a participar en esta experiencia y haga presentación en una reunión con los padres de familia.